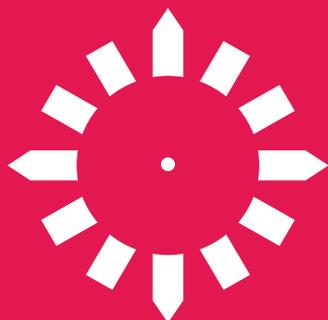


CELEBRA CON LA GUÍA PARA LA FAMILIA DE PACIFIC STANDARD TIME



PACIFIC
STANDARD
TIME:
ART IN L.A. 1945-1980

UTILIZA ESTAS DIVERTIDAS ACTIVIDADES,
JUEGOS Y PREGUNTAS PARA EXPLORAR LAS
EXPOSICIONES DE PACIFIC STANDARD TIME.

Selecciona y combina museos y guías para personalizar tu propio recorrido por las numerosas exposiciones de Pacific Standard Time. Hay siete guías disponibles. ¡Elige una o pruébalas todas!



IDENTIDAD CULTURAL



DISEÑO



LUZ Y ESPACIO



ARTE ESCÉNICO



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN



POLÍTICA

*UNA GUÍA ESPECIAL PARA ADOLESCENTES



EL SUR DE CALIFORNIA

¡NO OLVIDES
TRAER UN LÁPIZ!
EN LA MAYORÍA DE LAS
GALERÍAS DE LOS MUSEOS,
NO SE PERMITE INGRESAR
CON BOLÍGRAFOS,
MARCADORES NI
CRAYONES.

¿YA SABES QUÉ MUSEOS VISITARÁS?

Consulta nuestra lista de guías recomendadas en la contraportada.

¡CELEBRA LA POLÍTICA!

*Guía para
adolescentes

Después de la destrucción de muchas ciudades durante la Segunda Guerra Mundial, y con la llegada de muchos artistas inmigrantes a los Estados Unidos, la Ciudad de Nueva York pasó a ser considerada la capital mundial del arte. Los artistas, las galerías, las escuelas y los críticos de Nueva York producían obras que eran reconocidas y destacadas en todo el mundo. Los museos e importantes críticos de arte, que dedicaban una enorme atención a los artistas de la Costa Este, pasaban por alto casi todos los hechos artísticos que tenían lugar en la Costa Oeste. Al sentir que nadie les prestaba atención, los artistas del Sur de California se sintieron libres para experimentar con su arte, con temáticas y tópicos que se relacionaban directamente con los acontecimientos del momento y las luchas políticas que se desarrollaban a su alrededor. Utiliza esta guía para explorar cómo los artistas del Sur de California se involucraron en la política a través de su arte.

EL ARTE COMO PROTESTA

En el Sur de California, se desarrollaron y crecieron muchos grupos contraculturales. Estos grupos se dedicaban a exponer y cuestionar conceptos que tradicionalmente se habían dado por sentados, como los relacionados con las clases sociales, la raza, el sexo de las personas y la guerra. Los artistas que trabajaban junto con estos grupos de activistas, o en forma paralela, utilizaron su arte para promover sus posturas.

A medida que recorras esta exposición, busca obras con contenido político. Observa de qué manera la obra parece apoyar los siguientes temas:

- DERECHOS CIVILES
- MOVIMIENTO OBRERO CHICANO
- LIBERACIÓN GAY
- FEMINISMO
- ACTIVISMO AMBIENTAL
- PROTESTA CONTRA LA GUERRA

EL ARTISTA COMO ACTIVISTA

DEBATIR:

Participar en una discusión o intercambio de ideas con puntos de vista opuestos.

ACTIVISMO:

Política de tomar medidas directas para lograr un fin, especialmente un fin político o social.

Algunas obras de arte tienen la intención de desafiar a la persona que las observa. La idea es que, si la persona se siente provocada o sorprendida, se conectará con la obra de un modo más inmediato que si ésta fuera solamente agradable a la vista. El objetivo es hacer que la persona que observa la obra reaccione con una opinión, es decir, impulsarla a tomar acción. Al inspirar el debate con o sobre su arte, el artista se vuelve un activista.

Busca un ejemplo de una obra que te desafíe y trata de descubrir qué es lo que el artista desea comunicar a quien observa su trabajo.

¿En qué sentido esta obra es provocadora? ¿Por la imagen que representa? ¿Por su mensaje o eslogan? ¿Por su tema? ¿Qué indica tu reacción acerca de tu inclinación política?



¡CELEBRA LA POLÍTICA!

LÍNEA DE TIEMPO

En las décadas del '60 y '70, los artistas y los estudiantes organizaron protestas y recurrieron al arte para expresar su disconformidad con la política del gobierno de modos nunca antes vistos en la historia de Estados Unidos. Utiliza esta línea

de tiempo para explorar la relación entre el arte que se producía y el increíble nivel de activismo que desplegaron los jóvenes en el Sur de California.

- 1964** En Vietnam, el incidente del Golfo de Tonkín impulsa al gobierno de EE. UU. a enviar más tropas y marca el inicio del combate.
- 1965** En Los Angeles, se crea el Comité de Protesta de Artistas (Artists' Protest Committee) en oposición a la guerra de Vietnam.
El Motín de Watts deja un saldo de 34 muertos, 1,032 heridos y 3,438 personas arrestadas a lo largo de seis días.
Se inaugura el Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Es el primer museo de arte enciclopédico de la ciudad.
- 1966** Ronald Reagan es elegido gobernador de California.
Los artistas construyen la Torre de la Paz de los Artistas (Artists' Peace Tower) en Hollywood, como reacción ante la guerra de Vietnam.
Un grupo de estudiantes secundarios de Los Angeles forma un grupo que posteriormente se conocerá como los Boinas Cafés (Brown Berets), una organización chicana de activismo social.
- 1967** El presidente Johnson visita Los Angeles. En Century City, 10,000 personas marchan para protestar contra sus políticas bélicas. Las protestas terminan en un violento enfrentamiento con las fuerzas policiales.
- 1968** Asesinato de Martin Luther King Jr. en Memphis, Tennessee.
Asesinato de Robert Kennedy en Los Angeles.
En el Este de Los Angeles, un grupo de estudiantes chicanos organiza una marcha para protestar contra la desigualdad de condiciones en las escuelas secundarias de Los Angeles y contra las condiciones políticas imperantes en los EE. UU.
- 1969** Un catastrófico derrame de petróleo en el Canal de Santa Bárbara provoca la reacción de los activistas ambientales.
Se crean los primeros departamentos de Estudios Étnicos de EE. UU. en la Universidad Estatal de San Francisco y en la Universidad de California, Berkeley.
- 1970** Los Boinas Cafés organizan la Moratoria Chicana, una manifestación antibelicista en el Este de Los Angeles que culmina en una confrontación violenta con la policía y el fallecimiento del periodista Rubén Salazar. Posteriormente, se lanzan los primeros programas oficiales de murales chicanos.
- 1971** El terremoto de Sylmar azota el Sur de California y mueren 65 personas.
Se funda el periódico activista clandestino de Los Angeles, *The Red Tide*, en University High School.
- 1972** Cientos de estudiantes secundarios protestan contra la decisión de la administración de la escuela de prohibir *The Red Tide*.
- 1974** Como resultado del escándalo del Watergate, el presidente Richard Nixon renuncia a su cargo y se muda al Condado de Orange.
- 1977** El movimiento punk crece en Los Angeles y se desarrolla con el apoyo de los artistas locales.
- 1979** Se funda el Museum of Contemporary Art (MOCA), el primer museo dedicado al arte contemporáneo en Los Angeles.
- 1980** Ronald Reagan es elegido presidente.
- 1981** Se lleva a cabo un programa de modernización urbana en el centro de Los Angeles, cuyo resultado es una demolición masiva y la construcción de varios rascacielos nuevos en Bunker Hill.
- 1984** Se lanza una campaña de arte público para celebrar las Olimpiadas en Los Angeles.

PARA ANALIZAR

El arte político (incluyendo los pósters) siempre ha sido un medio de comunicación. No obstante, en los últimos años, los medios sociales se desarrollaron como una manera económica y eficaz para comunicar ideas.

¿De qué manera se utilizaron los medios sociales para movilizar a las personas a que participaran en protestas en EE. UU. y en todo el mundo? ¿De qué manera los artistas pueden insertarse e incorporar su obra en las plataformas de medios sociales?

ACTIVIDAD

Dibuja tu propio póster político en el espacio que figura a continuación. Utiliza una composición o un símbolo que hayas visto en la exposición. Elige un tema y crea tu propio eslogan. Recuerda utilizar un tipo de letra simple y bien legible, y una imagen clara y directa.



¿Planeas visitar estos museos?

Aquí tienes una lista de guías recomendadas para la familia:



IDENTIDAD CULTURAL

Autry National Center
California African American Museum (CAAM)
California State University Northridge Art Galleries
Chinese American Museum
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (Asco: *Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)
Museum of Latin America Art (MOLAA)
Vincent Price Art Museum, East Los Angeles College



DISEÑO

A+D Architecture and Design Museum
American Museum of Ceramic Art (AMOCA)
Chinese American Museum
Craft and Folk Art Museum (CAFAM)
Eames House Foundation
Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*California Design, 1930–1965: "Living in a Modern Way"*)
MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House
Mingei International Museum
Museum of Art, Design and Architecture, University of California, Santa Barbara
Sam and Alfreda Maloof Foundation for Arts and Crafts
Santa Monica Museum of Art
Scripps College, Ruth Chandler Williamson Gallery



LUZ Y ESPACIO

The Getty Center (*Crosscurrents in L.A. Painting and Sculpture 1950–1970*)
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Laguna Art Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Mural Remix: Sandra de la Loza*)
Museum of Contemporary Art San Diego
Pomona College Museum of Art
Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University



ARTE ESCÉNICO

18th Street Arts Center
Crossroads School, Sam Francis Gallery
LAND (Los Angeles Nomadic Division)
Laguna Art Museum
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)
Orange County Museum of Art
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
Pomona College Museum of Art
University Art Gallery, University of California, Irvine (*The Radicalization of a '50s Housewife: A Solo Project by Barbara T. Smith*)



POLÍTICA

18th Street Arts Center
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)
Museum of Latin American Art
ONE National Gay & Lesbian Archives
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
University Art Gallery, University of California, Irvine
University Art Museum, California State University, Long Beach
Watts Towers Arts Center



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

California Museum of Photography, University of California, Riverside
California State University Northridge Art Galleries
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles (*Icons of the Invisible: Oscar Castillo*)
The Getty Center (*In Focus: Los Angeles, 1945–1980*)
The GRAMMY Museum
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Naked in Hollywood: Weegee in Los Angeles*)
Norton Simon Museum
Palm Springs Art Museum
University Art Museum, California State University, Long Beach



EL SUR DE CALIFORNIA

18th Street Art Center
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Natural History Museum
Pacific Asia Museum
Santa Barbara Museum of Art
Watts Towers Arts Center

Para obtener más información, visita

WWW.PACIFICSTANDARDTIME.ORG



**PACIFIC
STANDARD
TIME:**
ART IN L.A. 1945–1980

Una iniciativa del Getty
con instituciones de arte
del Sur de California

Patrocinado por



The Getty

Bank of America

