

CELEBRA CON LA GUÍA PARA LA FAMILIA DE PACIFIC STANDARD TIME



PACIFIC
STANDARD
TIME:
ART IN L.A. 1945-1980

UTILIZA ESTAS DIVERTIDAS ACTIVIDADES,
JUEGOS Y PREGUNTAS PARA EXPLORAR LAS
EXPOSICIONES DE PACIFIC STANDARD TIME.

Selecciona y combina museos y guías para personalizar tu propio recorrido por las numerosas exposiciones de Pacific Standard Time. Hay siete guías disponibles. ¡Elige una o pruébalas todas!



IDENTIDAD CULTURAL



DISEÑO



LUZ Y ESPACIO



ARTE ESCÉNICO



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN



POLÍTICA

*UNA GUÍA ESPECIAL PARA ADOLESCENTES



EL SUR DE CALIFORNIA

¡NO OLVIDES
TRAER UN LÁPIZ!
EN LA MAYORÍA DE LAS
GALERÍAS DE LOS MUSEOS,
NO SE PERMITE INGRESAR
CON BOLÍGRAFOS,
MARCADORES NI
CRAYONES.

¿YA SABES QUÉ MUSEOS VISITARÁS?

Consulta nuestra lista de guías recomendadas en la contraportada.

¡CELEBRA LA FOTOGRAFÍA Y LAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN!

Las impresiones y las fotografías pueden reproducirse muchas veces y distribuirse a una gran cantidad de personas. Dado que pueden realizarse múltiples copias, estas obras son menos exclusivas y suelen considerarse menos valiosas que otras obras únicas, tales como pinturas o esculturas. En medio del espíritu de experimentación que se vivía en el Sur de California después de la Segunda Guerra Mundial, los artistas comenzaron a desarrollar nuevas maneras de trabajar con la fotografía y las técnicas de impresión, que cuestionaban la idea de que fueran formas de arte "inferiores", y mostraban qué tan diversas e innovadoras podían ser.

BUSCA UNA IMPRESIÓN O UNA FOTOGRAFÍA QUE TE GUSTE.

Si supieras que en algún otro lugar existe una copia exacta de esta obra de arte, ¿cómo cambiaría tu percepción de este objeto en particular?



A veces, el artista coloca un número en la impresión de una fotografía, llamado el número de edición. El número de abajo (en este ejemplo, 150) indica cuántas de estas imágenes se crearon. El número de arriba (en este ejemplo, 43) es el número de esa impresión en particular.

43/150

BUSCA UN NÚMERO DE EDICIÓN Y ESCRÍBELO AQUÍ:

¿Por qué piensas que un artista crearía tantas impresiones o fotografías?

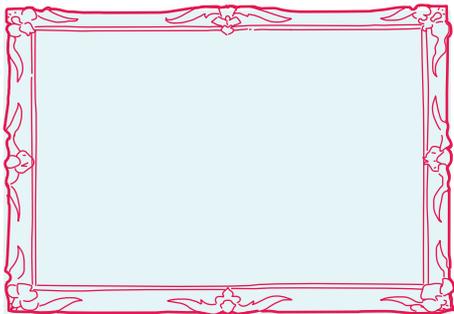


¡CELEBRA LA FOTOGRAFÍA Y LAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN!

Las montañas, las playas, los desiertos y las ciudades del Sur de California han inspirado a los artistas de muchas maneras diferentes. Las imágenes del paisaje abarcan desde una documentación concreta de lo cotidiano hasta fantásticos viajes imaginarios.

BUSCA UNA IMPRESIÓN O UNA FOTOGRAFÍA QUE PAREZCA COMPLICADA.

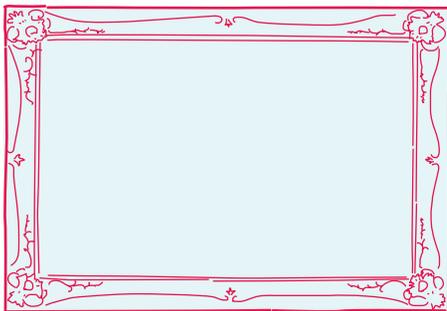
Cada obra de arte es una combinación de elecciones hechas por el artista. Al combinar elementos formales tales como la línea, el color, la forma y la textura, un artista crea una composición.



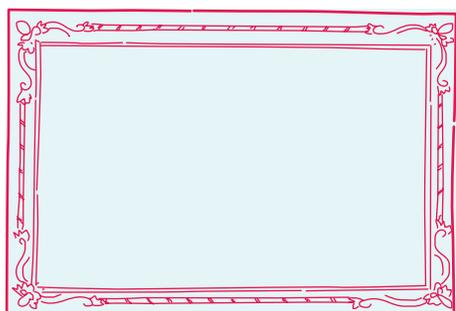
Busca 2 líneas y dibújalas aquí.



Busca 2 formas y dibújalas aquí.



Escribe 2 colores que veas.



Busca 2 texturas y dibújalas o descríbelas aquí.

Cuando comiences a analizar la composición parte por parte, podrás ver cómo el artista organizó el espacio, y tal vez comience a parecerte menos complicado.

ENCUENTRA UN PAISAJE.

Imagina que estás dentro de la obra de arte y tórnate con los demás miembros de tu familia para completar estas oraciones.



SI DIERA UNA FIESTA EN ESTE LUGAR...



DIVIDE TU GRUPO EN DOS EQUIPOS.

Pídele a cada equipo que elija una obra de arte. Imagina que el museo está cerrado y que la galería está vacía.

Si, de repente, las obras de arte cobraran vida, ¿qué se dirían unas a otras? Trata de imaginar qué tipo de personalidad tendría tu obra. Haz que las dos obras "conversen".

DE REGRESO A TU CASA...

Busca una composición interesante. Toma una fotografía o haz un dibujo simple para captar la imagen. ¿De qué maneras diferentes podrías compartir tu fotografía con tu familia y tus amigos? ¿Qué diferencia hay entre hacer una impresión y enviar un correo electrónico con tu foto?



¿Planeas visitar estos museos?

Aquí tienes una lista de guías recomendadas para la familia:



IDENTIDAD CULTURAL

Autry National Center
California African American Museum (CAAM)
California State University Northridge Art Galleries
Chinese American Museum
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (Asco: *Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)
Museum of Latin America Art (MOLAA)
Vincent Price Art Museum, East Los Angeles College



DISEÑO

A+D Architecture and Design Museum
American Museum of Ceramic Art (AMOCA)
Chinese American Museum
Craft and Folk Art Museum (CAFAM)
Eames House Foundation
Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*California Design, 1930–1965: "Living in a Modern Way"*)
MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House
Mingei International Museum
Museum of Art, Design and Architecture, University of California, Santa Barbara
Sam and Alfreda Maloof Foundation for Arts and Crafts
Santa Monica Museum of Art
Scripps College, Ruth Chandler Williamson Gallery



LUZ Y ESPACIO

The Getty Center (*Crosscurrents in L.A. Painting and Sculpture 1950–1970*)
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Laguna Art Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Mural Remix: Sandra de la Loza*)
Museum of Contemporary Art San Diego
Pomona College Museum of Art
Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University



ARTE ESCÉNICO

18th Street Arts Center
Crossroads School, Sam Francis Gallery
LAND (Los Angeles Nomadic Division)
Laguna Art Museum
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)
Orange County Museum of Art
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
Pomona College Museum of Art
University Art Gallery, University of California, Irvine (*The Radicalization of a '50s Housewife: A Solo Project by Barbara T. Smith*)



POLÍTICA

18th Street Arts Center
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)
Museum of Latin American Art
ONE National Gay & Lesbian Archives
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
University Art Gallery, University of California, Irvine
University Art Museum, California State University, Long Beach
Watts Towers Arts Center



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

California Museum of Photography, University of California, Riverside
California State University Northridge Art Galleries
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles (*Icons of the Invisible: Oscar Castillo*)
The Getty Center (*In Focus: Los Angeles, 1945–1980*)
The GRAMMY Museum
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Naked in Hollywood: Weegee in Los Angeles*)
Norton Simon Museum
Palm Springs Art Museum
University Art Museum, California State University, Long Beach



EL SUR DE CALIFORNIA

18th Street Art Center
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Natural History Museum
Pacific Asia Museum
Santa Barbara Museum of Art
Watts Towers Arts Center

Para obtener más información, visita

WWW.PACIFICSTANDARDTIME.ORG



**PACIFIC
STANDARD
TIME:**
ART IN L.A. 1945–1980

Una iniciativa del Getty
con instituciones de arte
del Sur de California

Patrocinado por



The Getty

Bank of America