

# CELEBRA CON LA GUÍA PARA LA FAMILIA DE PACIFIC STANDARD TIME



PACIFIC  
STANDARD  
TIME:  
ART IN L.A. 1945-1980

UTILIZA ESTAS DIVERTIDAS ACTIVIDADES,  
JUEGOS Y PREGUNTAS PARA EXPLORAR LAS  
EXPOSICIONES DE PACIFIC STANDARD TIME.

Selecciona y combina museos y guías para personalizar tu propio recorrido por las numerosas exposiciones de Pacific Standard Time. Hay siete guías disponibles. ¡Elige una o pruébalas todas!



IDENTIDAD CULTURAL



DISEÑO



LUZ Y ESPACIO



ARTE ESCÉNICO



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN



POLÍTICA

\*UNA GUÍA ESPECIAL PARA ADOLESCENTES



EL SUR DE CALIFORNIA

¡NO OLVIDES  
TRAER UN LÁPIZ!  
EN LA MAYORÍA DE LAS  
GALERÍAS DE LOS MUSEOS,  
NO SE PERMITE INGRESAR  
CON BOLÍGRAFOS,  
MARCADORES NI  
CRAYONES.

¿YA SABES QUÉ MUSEOS VISITARÁS?

Consulta nuestra lista de guías recomendadas en la contraportada.

# ¡CELEBRA EL ARTE ESCÉNICO!

En las décadas del '60, '70 y '80, algunos artistas comenzaron a experimentar con el arte escénico. Piensa en una obra de teatro, una película o un partido deportivo al que hayas asistido: todos ellos son distintos tipos de espectáculos. Pero el arte escénico es diferente. Abarca el teatro, la danza, la música, el activismo (transformar la política en arte) y el conceptualismo (transformar una idea en arte). Utilizando estos elementos, el arte escénico crea una función o una escena inusual. Una vez finalizado el espectáculo/la función, la obra de arte sólo existe en los recuerdos, fotografías, películas, videos, notas y anuncios que tengamos de dicho espectáculo/función.

**R:** Tú quieres plantear o cuestionar una idea.

En la década del '60, muchos artistas reflexionaban acerca de las estructuras e instituciones de poder establecidas, como por ejemplo, el gobierno. Querían llamar la atención hacia estas instituciones y hacia ideas como los estereotipos raciales y sexuales.

Busca un espectáculo que parezca cuestionar un modo aceptado de hacer las cosas.  
Escribe aquí qué es lo que se cuestiona:

## P: ¿POR QUÉ CREAR UN ESPECTÁCULO COMO ARTE?

**R:** Tienes una idea —o un concepto— y deseas explorar cómo se ve ese concepto.

Busca un espectáculo (o un registro de un espectáculo) que ilustre una idea.  
Escribe aquí esa idea:

**R:** Quieres hacer una obra de arte que no pueda ser comprada ni vendida por nadie.

Comprar una experiencia es prácticamente imposible. El arte escénico les sirvió a los artistas para evitar que su trabajo se convirtiera en un producto (o en algo que pudiese ser comprado o vendido).

¿Por qué crees que los artistas no querían vender sus obras de arte?

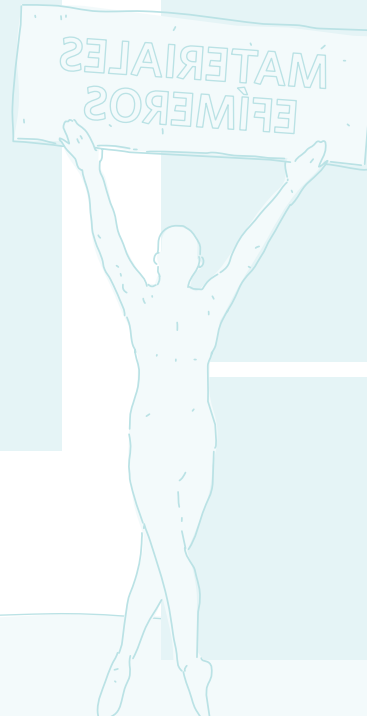


# ¡CELEBRA EL ARTE ESCÉNICO!

## ¿QUÉ ESPERAS HABITUALMENTE DE UN ESPECTÁCULO?

Los elementos creados para el espectáculo, tales como postales, pósters o folletos se denominan *materiales efímeros*. Fueron diseñados para anunciar y apoyar la obra de arte, pero en la actualidad existen como un registro de dicha obra.

Busca tres maneras diferentes en las que se hayan registrado espectáculos.



El arte escénico puede desafiar esas expectativas. Aquí tienes algunas preguntas sobre las cuales puedes reflexionar al ver un espectáculo:

- ¿Cuál es el rol del artista?
- ¿Cómo se utilizan los decorados, el vestuario, los instrumentos y los objetos de utilería?
- ¿Cuál es el rol del público?
- ¿Qué temas se exploran en el espectáculo?
- ¿Cómo se está documentando el espectáculo?
- ¿Cuántas personas están participando en él?

### DE REGRESO A TU CASA...

Imagina tu propio espectáculo.  
¿Cómo sería?  
¿Quién lo vería?  
¿Cómo lo registrarías?



## ¿Planeas visitar estos museos?

Aquí tienes una lista de guías recomendadas para la familia:



### IDENTIDAD CULTURAL

Autry National Center  
California African American Museum (CAAM)  
California State University Northridge Art Galleries  
Chinese American Museum  
Fowler Museum, University of California, Los Angeles  
Hammer Museum, University of California, Los Angeles  
Japanese American National Museum  
Los Angeles County Museum of Art (Asco: *Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)  
Museum of Latin America Art (MOLAA)  
Vincent Price Art Museum, East Los Angeles College



### DISEÑO

A+D Architecture and Design Museum  
American Museum of Ceramic Art (AMOCA)  
Chinese American Museum  
Craft and Folk Art Museum (CAFAM)  
Eames House Foundation  
Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens  
Japanese American National Museum  
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*California Design, 1930–1965: "Living in a Modern Way"*)  
MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House  
Mingei International Museum  
Museum of Art, Design and Architecture, University of California, Santa Barbara  
Sam and Alfreda Maloof Foundation for Arts and Crafts  
Santa Monica Museum of Art  
Scripps College, Ruth Chandler Williamson Gallery



### LUZ Y ESPACIO

The Getty Center (*Crosscurrents in L.A. Painting and Sculpture 1950–1970*)  
Hammer Museum, University of California, Los Angeles  
Laguna Art Museum  
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Mural Remix: Sandra de la Loza*)  
Museum of Contemporary Art San Diego  
Pomona College Museum of Art  
Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University



### ARTE ESCÉNICO

18th Street Arts Center  
Crossroads School, Sam Francis Gallery  
LAND (Los Angeles Nomadic Division)  
Laguna Art Museum  
Long Beach Museum of Art (LBMA)  
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)  
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)  
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)  
Orange County Museum of Art  
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery  
Pomona College Museum of Art  
University Art Gallery, University of California, Irvine (*The Radicalization of a '50s Housewife: A Solo Project by Barbara T. Smith*)



### POLÍTICA

18th Street Arts Center  
Fisher Museum of Art, University of Southern California  
Fowler Museum, University of California, Los Angeles  
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)  
Long Beach Museum of Art (LBMA)  
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)  
Los Angeles Municipal Art Gallery  
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)  
Museum of Latin American Art  
ONE National Gay & Lesbian Archives  
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery  
University Art Gallery, University of California, Irvine  
University Art Museum, California State University, Long Beach  
Watts Towers Arts Center



### FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

California Museum of Photography, University of California, Riverside  
California State University Northridge Art Galleries  
Fisher Museum of Art, University of Southern California  
Fowler Museum, University of California, Los Angeles (*Icons of the Invisible: Oscar Castillo*)  
The Getty Center (*In Focus: Los Angeles, 1945–1980*)  
The GRAMMY Museum  
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Naked in Hollywood: Weegee in Los Angeles*)  
Norton Simon Museum  
Palm Springs Art Museum  
University Art Museum, California State University, Long Beach



### EL SUR DE CALIFORNIA

18th Street Art Center  
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)  
Los Angeles Municipal Art Gallery  
Natural History Museum  
Pacific Asia Museum  
Santa Barbara Museum of Art  
Watts Towers Arts Center

Para obtener más información, visita

[WWW.PACIFICSTANDARDTIME.ORG](http://WWW.PACIFICSTANDARDTIME.ORG)



**PACIFIC  
STANDARD  
TIME:**  
ART IN L.A. 1945–1980

Una iniciativa del Getty  
con instituciones de arte  
del Sur de California

Patrocinado por



The Getty

Bank of America

