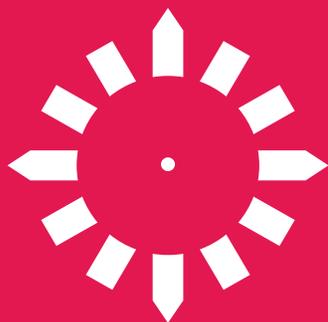


CELEBRA CON LA GUÍA PARA LA FAMILIA DE PACIFIC STANDARD TIME



PACIFIC
STANDARD
TIME:
ART IN L.A. 1945-1980

UTILIZA ESTAS DIVERTIDAS ACTIVIDADES,
JUEGOS Y PREGUNTAS PARA EXPLORAR LAS
EXPOSICIONES DE PACIFIC STANDARD TIME.

Selecciona y combina museos y guías para personalizar tu propio recorrido por las numerosas exposiciones de Pacific Standard Time. Hay siete guías disponibles. ¡Elige una o pruébalas todas!



IDENTIDAD CULTURAL



DISEÑO



LUZ Y ESPACIO



ARTE ESCÉNICO



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN



POLÍTICA

*UNA GUÍA ESPECIAL PARA ADOLESCENTES



EL SUR DE CALIFORNIA

¡NO OLVIDES
TRAER UN LÁPIZ!
EN LA MAYORÍA DE LAS
GALERÍAS DE LOS MUSEOS,
NO SE PERMITE INGRESAR
CON BOLÍGRAFOS,
MARCADORES NI
CRAYONES.

¿YA SABES QUÉ MUSEOS VISITARÁS?

Consulta nuestra lista de guías recomendadas en la contraportada.

¡CELEBRA LA IDENTIDAD CULTURAL!

Al igual que cualquier otra persona, los artistas están expuestos a actitudes culturales, perspectivas políticas, estereotipos y convenciones sociales que pueden reflejarse en su obra. Estas exposiciones analizan de qué manera la lucha por la igualdad de derechos y la herencia cultural de los artistas influyeron en el modo y en el motivo por el cual se volcaron al arte y en el tipo de arte que desarrollaron.

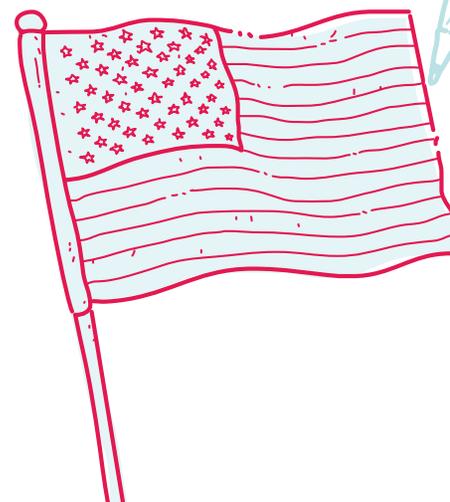
PIENSA EN TU "IDENTIDAD".

¿Qué significa esa palabra? ¿Tu familia tiene una identidad común? ¿Y tu escuela? ¿Tu ciudad? ¿Tu estado?

Muchas veces, los artistas utilizan símbolos* para comunicar una idea a la persona que observa su obra. A medida que recorras esta exposición, busca símbolos de identidad.
Dibújalos aquí:

¿CÓMO EXPRESAS TU "IDENTIDAD"?

¿Puedes crear un símbolo* para tu familia o tus amigos?
Dibújalo aquí:



*Un símbolo es algo que representa otra cosa.

Por ejemplo:

= Los Estados Unidos



¡CELEBRA LA IDENTIDAD CULTURAL!

ENCUENTRA UN RETRATO.

Un retrato puede representar a una persona (**denominada modelo**) de diferentes maneras. Puede mostrar con sumo detalle la apariencia física de una persona, pero también puede intentar revelar la personalidad, las ideas o las emociones del modelo.

¿Qué indicios incluye el artista para ayudarte a comprender quién es la persona representada?

¿Qué expresa el modelo con...?



LOS OJOS: _____



LA BOCA: _____



LA ROPA: _____



EL CABELLO: _____



EL LENGUAJE CORPORAL: _____

Ahora, lee el rótulo del objeto.

Título de la obra de arte
Fecha de creación
Nombre del artista
Lugar, fechas
Medio

¿Qué más puedes descubrir sobre la identidad del modelo retratado?

Compara lo que leíste con lo que pensaste la primera vez que miraste el retrato.

¿Cuál es el detalle más importante que un artista debería incluir si te estuviera retratando a ti? Haz esta misma pregunta a cada uno de los miembros de tu familia.

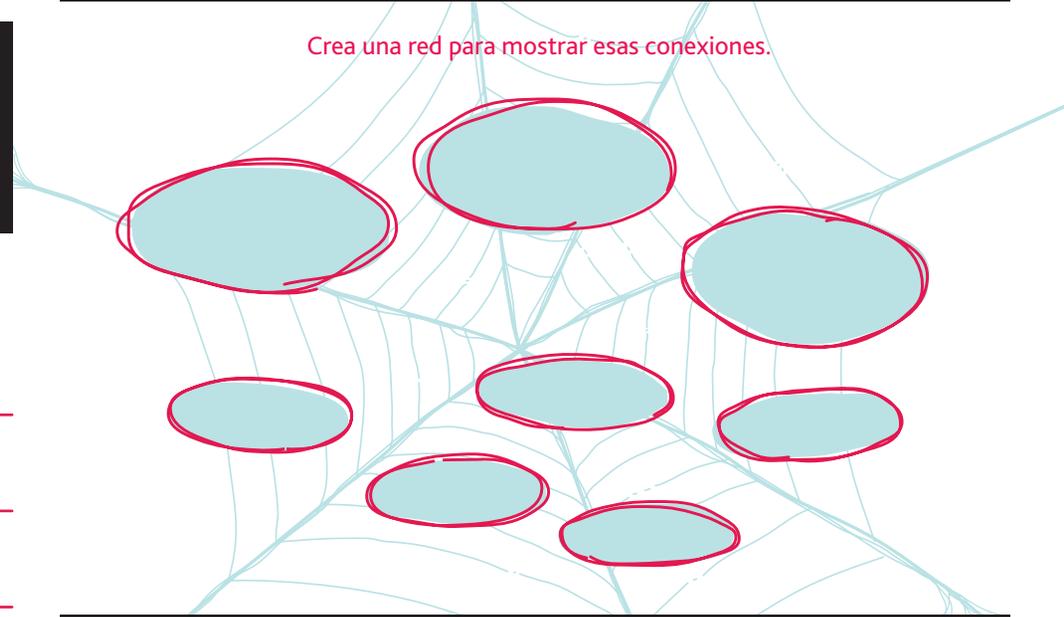
¿Cómo expresaría un artista lo que hay en tu interior?

A través de un retrato, ¿se puede saber algo acerca de la persona que lo hizo?

MUCHOS ARTISTAS DE ESTA EXPOSICIÓN ESTABAN TRABAJANDO JUNTOS EN EL SUR DE CALIFORNIA, PRÁCTICAMENTE AL MISMO TIEMPO. MUCHAS VECES, SE INSPIRARON EN EL TRABAJO DE SUS COLEGAS.

Recorre la galería. Busca al menos tres obras de arte que parezcan tener alguna conexión entre sí. Puedes encontrar conexiones en la temática de la obra, el estilo (**cómo se ve la obra**), o cómo está hecha.

Crea una red para mostrar esas conexiones.



¿TE SIENTES CONECTADO CON ESTAS OBRAS?

Ubícate en la red y explica cómo te relacionas con los demás elementos.

DE REGRESO A TU CASA...

¿De qué manera la identidad de un lugar ayuda a determinar sus límites?

¿Qué símbolos de un lugar representan su identidad?

¿Cómo te das cuenta de que has cruzado el límite de un vecindario, de una ciudad o de un condado cuando viajas?



¿Planeas visitar estos museos?

Aquí tienes una lista de guías recomendadas para la familia:



IDENTIDAD CULTURAL

Autry National Center
California African American Museum (CAAM)
California State University Northridge Art Galleries
Chinese American Museum
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (Asco: *Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972-1987*)
Museum of Latin America Art (MOLAA)
Vincent Price Art Museum, East Los Angeles College



DISEÑO

A+D Architecture and Design Museum
American Museum of Ceramic Art (AMOCA)
Chinese American Museum
Craft and Folk Art Museum (CAFAM)
Eames House Foundation
Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*California Design, 1930-1965: "Living in a Modern Way"*)
MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House
Mingei International Museum
Museum of Art, Design and Architecture, University of California, Santa Barbara
Sam and Alfreda Maloof Foundation for Arts and Crafts
Santa Monica Museum of Art
Scripps College, Ruth Chandler Williamson Gallery



LUZ Y ESPACIO

The Getty Center (*Crosscurrents in L.A. Painting and Sculpture 1950-1970*)
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Laguna Art Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Mural Remix: Sandra de la Loza*)
Museum of Contemporary Art San Diego
Pomona College Museum of Art
Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University



ARTE ESCÉNICO

18th Street Arts Center
Crossroads School, Sam Francis Gallery
LAND (Los Angeles Nomadic Division)
Laguna Art Museum
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972-1987*)
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974-1981*)
Orange County Museum of Art
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
Pomona College Museum of Art
University Art Gallery, University of California, Irvine (*The Radicalization of a '50s Housewife: A Solo Project by Barbara T. Smith*)



POLÍTICA

18th Street Arts Center
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945-1980*)
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974-1981*)
Museum of Latin American Art
ONE National Gay & Lesbian Archives
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
University Art Gallery, University of California, Irvine
University Art Museum, California State University, Long Beach
Watts Towers Arts Center



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

California Museum of Photography, University of California, Riverside
California State University Northridge Art Galleries
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles (*Icons of the Invisible: Oscar Castillo*)
The Getty Center (*In Focus: Los Angeles, 1945-1980*)
The GRAMMY Museum
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Naked in Hollywood: Weegee in Los Angeles*)
Norton Simon Museum
Palm Springs Art Museum
University Art Museum, California State University, Long Beach



EL SUR DE CALIFORNIA

18th Street Art Center
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945-1980*)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Natural History Museum
Pacific Asia Museum
Santa Barbara Museum of Art
Watts Towers Arts Center

Para obtener más información, visita

WWW.PACIFICSTANDARDTIME.ORG



**PACIFIC
STANDARD
TIME:**
ART IN L.A. 1945-1980

Una iniciativa del Getty
con instituciones de arte
del Sur de California

Patrocinado por



The Getty

Bank of America

