

# CELEBRA CON LA GUÍA PARA LA FAMILIA DE PACIFIC STANDARD TIME



PACIFIC  
STANDARD  
TIME:  
ART IN L.A. 1945-1980

UTILIZA ESTAS DIVERTIDAS ACTIVIDADES,  
JUEGOS Y PREGUNTAS PARA EXPLORAR LAS  
EXPOSICIONES DE PACIFIC STANDARD TIME.

Selecciona y combina museos y guías para personalizar tu propio recorrido por las numerosas exposiciones de Pacific Standard Time. Hay siete guías disponibles. ¡Elige una o pruébalas todas!



IDENTIDAD CULTURAL



DISEÑO



LUZ Y ESPACIO



ARTE ESCÉNICO



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN



POLÍTICA

\*UNA GUÍA ESPECIAL PARA ADOLESCENTES



EL SUR DE CALIFORNIA

¡NO OLVIDES  
TRAER UN LÁPIZ!  
EN LA MAYORÍA DE LAS  
GALERÍAS DE LOS MUSEOS,  
NO SE PERMITE INGRESAR  
CON BOLÍGRAFOS,  
MARCADORES NI  
CRAYONES.

¿YA SABES QUÉ MUSEOS VISITARÁS?

Consulta nuestra lista de guías recomendadas en la contraportada.

# ¡CELEBRA LA LUZ Y EL ESPACIO!

A mediados de la década del '60, los artistas de Los Angeles comenzaron a mirar a su alrededor y a descubrir inspiraciones muy especiales para su arte. Tomaron ideas de elementos característicos del Sur de California, como la luz del sol, la industria aeronáutica y espacial, los surfistas y las superficies de objetos tales como tablas de surf y autos modificados tipo Hot Rod.

## LUZ Y ESPACIO:

Los artistas del movimiento "Light and Space" (Luz y Espacio) comenzaron a pensar en trabajar menos con objetos y más con el entorno y la apariencia del mismo. Querían manipular el espacio a través de la luz.

Busca una obra de arte hecha con luz.  
Describe lo que ves a alguien de tu familia.



CÍRCULO



CUADRADO



PARALELOGRAMO



RECTÁNGULO



ROMBO



TRIÁNGULO  
EQUILÁTERO



TRIÁNGULO  
ISÓSCELES

Ahora, usa las figuras que aparecen a la izquierda para dibujar lo que ves.  
Intenta dibujar también la luz y los reflejos.

Puede ser difícil dibujar (o fotografiar) estas obras, porque su intención es crear ilusiones que desafíen tu percepción. Tu cerebro crea objetos o figuras a partir de la luz, pero en realidad, ninguna de esas cosas está allí. Entonces, probablemente sea más fácil describir lo que crees ver en lugar de dibujarlo.



# ¡CELEBRA LA LUZ Y EL ESPACIO!

FETICHISMO POR LOS ACABADOS: BUSCA UNA OBRA DE ARTE QUE TENGA UNA SUPERFICIE INTERESANTE.

(Una pista: Busca una obra que refleje la luz).

La superficie de una obra de arte se denomina "acabado".  
Traza un círculo alrededor de las palabras que mejor describan el acabado de la obra elegida:

Liso

Áspero

Pulido

Duro

Resbaloso

Mate

Suave

Rígido

Brillante

Transparente

Opaco

Las **PALABRAS EN ROJO** describen las superficies altamente pulidas del movimiento artístico denominado "Finish Fetish" (Fetichismo por los Acabados). Las superficies de las tablas de surf, los jets y los autos tipo Hot Rod fueron la fuente de inspiración de estas creaciones hechas con fibra de vidrio, plástico y pintura de autos. Este arte debe ser observado a plena luz del día, bajo el brillante y caluroso sol del Sur de California.

¿Se vería distinto en un lugar con un cielo nublado y lluvioso? ¿En qué cambiaría?

¿Y con una luz fría de invierno?

## DE REGRESO A TU CASA...

Observa cómo la luz del sol se refleja sobre los edificios y sobre otros automóviles a medida que conduces. ¿Qué objetos ves que puedan haber servido de inspiración a los artistas del movimiento "Finish Fetish"?



## ¿Planeas visitar estos museos?

Aquí tienes una lista de guías recomendadas para la familia:



### IDENTIDAD CULTURAL

Autry National Center  
California African American Museum (CAAM)  
California State University Northridge Art Galleries  
Chinese American Museum  
Fowler Museum, University of California, Los Angeles  
Hammer Museum, University of California, Los Angeles  
Japanese American National Museum  
Los Angeles County Museum of Art (Asco: *Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)  
Museum of Latin America Art (MOLAA)  
Vincent Price Art Museum, East Los Angeles College



### DISEÑO

A+D Architecture and Design Museum  
American Museum of Ceramic Art (AMOCA)  
Chinese American Museum  
Craft and Folk Art Museum (CAFAM)  
Eames House Foundation  
Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens  
Japanese American National Museum  
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*California Design, 1930–1965: "Living in a Modern Way"*)  
MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House  
Mingei International Museum  
Museum of Art, Design and Architecture, University of California, Santa Barbara  
Sam and Alfreda Maloof Foundation for Arts and Crafts  
Santa Monica Museum of Art  
Scripps College, Ruth Chandler Williamson Gallery



### LUZ Y ESPACIO

The Getty Center (*Crosscurrents in L.A. Painting and Sculpture 1950–1970*)  
Hammer Museum, University of California, Los Angeles  
Laguna Art Museum  
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Mural Remix: Sandra de la Loza*)  
Museum of Contemporary Art San Diego  
Pomona College Museum of Art  
Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University



### ARTE ESCÉNICO

18th Street Arts Center  
Crossroads School, Sam Francis Gallery  
LAND (Los Angeles Nomadic Division)  
Laguna Art Museum  
Long Beach Museum of Art (LBMA)  
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)  
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)  
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)  
Orange County Museum of Art  
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery  
Pomona College Museum of Art  
University Art Gallery, University of California, Irvine (*The Radicalization of a '50s Housewife: A Solo Project by Barbara T. Smith*)



### POLÍTICA

18th Street Arts Center  
Fisher Museum of Art, University of Southern California  
Fowler Museum, University of California, Los Angeles  
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)  
Long Beach Museum of Art (LBMA)  
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)  
Los Angeles Municipal Art Gallery  
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)  
Museum of Latin American Art  
ONE National Gay & Lesbian Archives  
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery  
University Art Gallery, University of California, Irvine  
University Art Museum, California State University, Long Beach  
Watts Towers Arts Center



### FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

California Museum of Photography, University of California, Riverside  
California State University Northridge Art Galleries  
Fisher Museum of Art, University of Southern California  
Fowler Museum, University of California, Los Angeles (*Icons of the Invisible: Oscar Castillo*)  
The Getty Center (*In Focus: Los Angeles, 1945–1980*)  
The GRAMMY Museum  
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Naked in Hollywood: Weegee in Los Angeles*)  
Norton Simon Museum  
Palm Springs Art Museum  
University Art Museum, California State University, Long Beach



### EL SUR DE CALIFORNIA

18th Street Art Center  
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)  
Los Angeles Municipal Art Gallery  
Natural History Museum  
Pacific Asia Museum  
Santa Barbara Museum of Art  
Watts Towers Arts Center

Para obtener más información, visita

[WWW.PACIFICSTANDARDTIME.ORG](http://WWW.PACIFICSTANDARDTIME.ORG)



**PACIFIC  
STANDARD  
TIME:**  
ART IN L.A. 1945–1980

Una iniciativa del Getty  
con instituciones de arte  
del Sur de California

Patrocinado por



The Getty

Bank of America

