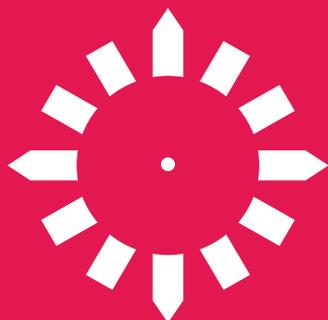


CELEBRA CON LA GUÍA PARA LA FAMILIA DE PACIFIC STANDARD TIME



PACIFIC
STANDARD
TIME:
ART IN L.A. 1945-1980

UTILIZA ESTAS DIVERTIDAS ACTIVIDADES,
JUEGOS Y PREGUNTAS PARA EXPLORAR LAS
EXPOSICIONES DE PACIFIC STANDARD TIME.

Selecciona y combina museos y guías para personalizar tu propio recorrido por las numerosas exposiciones de Pacific Standard Time. Hay siete guías disponibles. ¡Elige una o pruébalas todas!



IDENTIDAD CULTURAL



DISEÑO



LUZ Y ESPACIO



ARTE ESCÉNICO



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN



POLÍTICA

*UNA GUÍA ESPECIAL PARA ADOLESCENTES



EL SUR DE CALIFORNIA

¡NO OLVIDES
TRAER UN LÁPIZ!
EN LA MAYORÍA DE LAS
GALERÍAS DE LOS MUSEOS,
NO SE PERMITE INGRESAR
CON BOLÍGRAFOS,
MARCADORES NI
CRAYONES.

¿YA SABES QUÉ MUSEOS VISITARÁS?

Consulta nuestra lista de guías recomendadas en la contraportada.

¡CELEBRA EL DISEÑO!

Recorre la galería y verás algunos objetos que te serán familiares. Aunque rara vez nos detenemos a pensar en ello, alguien diseñó casi todas las cosas que utilizamos en nuestra vida diaria. Estas exposiciones analizan el "cómo" y el "por qué" de estos diseños. Si aprendes a mirar y a pensar como un diseñador, verás los objetos que utilizas diariamente desde una perspectiva totalmente nueva.

BUSCA UN OBJETO COMPUESTO POR MUCHAS PARTES. CUENTA LAS DIFERENTES PARTES.

Haz un dibujo simple para mostrar cómo esas partes están unidas unas con otras.

¿POR QUÉ SE CREÓ ESTE OBJETO?
¿RESOLVIÓ UN PROBLEMA O RESPONDIÓ A UNA NECESIDAD?

BUSCA UN OBJETO QUE TE GUSTE.
Marca con un círculo las palabras que lo describen:

EQUILIBRADO

ASIMÉTRICO

DURO

BLANDO

CAÓTICO

ORGANIZADO

GRANDE

PEQUEÑO

SIMPLE

Extravagante

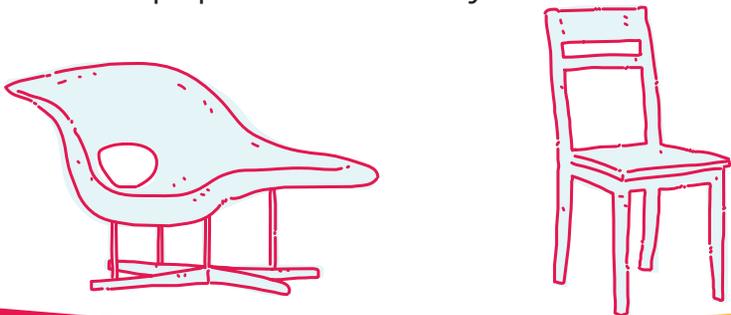
Usando estas palabras, describe el objeto a alguien de tu familia.



¡CELEBRA EL DISEÑO!

¿PUEDES ENCONTRAR UNA OBRA DE ARTE QUE SE PAREZCA A UN OBJETO QUE PODRÍAS USAR EN TU CASA?

Al hacer sus creaciones, los diseñadores tienen que pensar en la “forma” y la “función”.



FORMA

CÓMO SE VE EL OBJETO

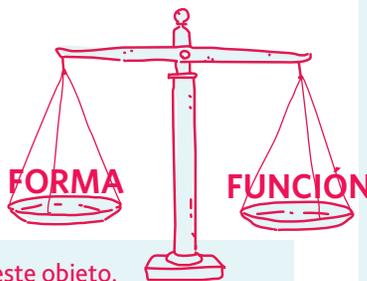
FUNCIÓN

CÓMO FUNCIONA EL OBJETO

IMAGÍNA TE USANDO ESTA OBRA DE ARTE.

¿Cómo la usarías? ¿El diseñador logró un buen equilibrio entre forma y función?

Escribe una lista de palabras que describan este objeto.
¿De qué lado de la balanza se ubican?



LOS DISEÑADORES EXPERIMENTAN PARA PODER CREAR.

Encuentran inspiración o ideas en la naturaleza o en la ciencia.

Busca una obra de arte que parezca inspirada en otro objeto o en una idea.
Haz un dibujo simple para representar esa inspiración, o descríbela.

Los diseñadores también experimentan con materiales tales como arcilla, madera y metal.

Un artista puede cambiar la **ESCALA (TAMAÑO)** o la **FORMA (FIGURA)**.

Como resultado de estos experimentos, un objeto puede dejar de ser funcional y existir únicamente como algo para observar.

Busca un objeto que no parezca funcional y dibújalo.

DE REGRESO A TU CASA...

Mira por la ventanilla. ¿Ves algún ejemplo de diseño?
¿Qué es más importante: la forma o la función?



¿Planeas visitar estos museos?

Aquí tienes una lista de guías recomendadas para la familia:



IDENTIDAD CULTURAL

Autry National Center
California African American Museum (CAAM)
California State University Northridge Art Galleries
Chinese American Museum
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (Asco: *Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)
Museum of Latin America Art (MOLAA)
Vincent Price Art Museum, East Los Angeles College



DISEÑO

A+D Architecture and Design Museum
American Museum of Ceramic Art (AMOCA)
Chinese American Museum
Craft and Folk Art Museum (CAFAM)
Eames House Foundation
Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens
Japanese American National Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*California Design, 1930–1965: "Living in a Modern Way"*)
MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House
Mingei International Museum
Museum of Art, Design and Architecture, University of California, Santa Barbara
Sam and Alfreda Maloof Foundation for Arts and Crafts
Santa Monica Museum of Art
Scripps College, Ruth Chandler Williamson Gallery



LUZ Y ESPACIO

The Getty Center (*Crosscurrents in L.A. Painting and Sculpture 1950–1970*)
Hammer Museum, University of California, Los Angeles
Laguna Art Museum
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Mural Remix: Sandra de la Loza*)
Museum of Contemporary Art San Diego
Pomona College Museum of Art
Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University



ARTE ESCÉNICO

18th Street Arts Center
Crossroads School, Sam Francis Gallery
LAND (Los Angeles Nomadic Division)
Laguna Art Museum
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (*Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987*)
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)
Orange County Museum of Art
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
Pomona College Museum of Art
University Art Gallery, University of California, Irvine (*The Radicalization of a '50s Housewife: A Solo Project by Barbara T. Smith*)



POLÍTICA

18th Street Arts Center
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)
Long Beach Museum of Art (LBMA)
Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Under the Big Black Sun: California Art 1974–1981*)
Museum of Latin American Art
ONE National Gay & Lesbian Archives
Otis College of Art and Design, Ben Maltz Gallery
University Art Gallery, University of California, Irvine
University Art Museum, California State University, Long Beach
Watts Towers Arts Center



FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

California Museum of Photography, University of California, Riverside
California State University Northridge Art Galleries
Fisher Museum of Art, University of Southern California
Fowler Museum, University of California, Los Angeles (*Icons of the Invisible: Oscar Castillo*)
The Getty Center (*In Focus: Los Angeles, 1945–1980*)
The GRAMMY Museum
Museum of Contemporary Art (MOCA) (*Naked in Hollywood: Weegee in Los Angeles*)
Norton Simon Museum
Palm Springs Art Museum
University Art Museum, California State University, Long Beach



EL SUR DE CALIFORNIA

18th Street Art Center
The Getty Center (*Greetings from L.A.: Artists and Publics 1945–1980*)
Los Angeles Municipal Art Gallery
Natural History Museum
Pacific Asia Museum
Santa Barbara Museum of Art
Watts Towers Arts Center

Para obtener más información, visita

WWW.PACIFICSTANDARDTIME.ORG



**PACIFIC
STANDARD
TIME:**
ART IN L.A. 1945–1980

Una iniciativa del Getty
con instituciones de arte
del Sur de California

Patrocinado por



The Getty

Bank of America