



PACIFIC STANDARD TIME: LA/LA PRESENTARÁ EN TODA LA CIUDAD UN FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EN VIVO, DEL 11 AL 21 DE ENERO DE 2018

Más de 200 artistas latinoamericanos y latinos se presentarán en el Pacific Standard Time Festival: Live Art LA/LA, en distintos sitios del área metropolitana de Los Ángeles

Los Ángeles, CA, 21 de noviembre de 2017—El Pacific Standard Time Festival: Live Art LA/LA, una celebración de las artes vivas como parte de la iniciativa encabezada por el Getty, Pacific Standard Time: LA/LA, tendrá lugar del 11 al 21 de enero de 2018. Organizado por REDCAT, el Centro de Arte Contemporáneo de CalArts, en colaboración con organizaciones asociadas de distintas partes de la ciudad, por dos semanas presentará más de 75 obras de artistas latinoamericanos y latinos, en más de 20 espacios y lugares al aire libre del área metropolitana de Los Ángeles. Con el apoyo de una beca otorgada por la Getty Foundation, los eventos abarcarán desde espectáculos de gran escala creados sitio específico, hasta veladas con un diverso elenco de artistas. El festival tendrá lugar en parques, plazas, galerías, teatros y espacios urbanos.

“Durante los últimos dos meses, se han llevado a cabo exhibiciones y eventos en museos de arte, galerías y espacios dedicados a las artes escénicas del Sur de California, como parte de PST: LA/LA, inspirando a miles de personas a explorar las obras de artistas latinoamericanos, latinos y chicanos”, comentó James Cuno, Presidente y Director Ejecutivo del J. Paul Getty Trust. “Ahora, a través del Pacific Standard Time Festival: Live Art LA/LA, financiado por la Getty Foundation, acercaremos a artistas de más de una docena de países a comunidades de toda la ciudad de Los Ángeles presentando obras performáticas que abordan asuntos relevantes y actuales para las personas de las regiones representadas en PST: LA/LA”.

“Estamos muy contentos de poder trabajar con todas estas organizaciones para presentar eventos que van desde proyectos comunitarios en parques vecinales hasta instalaciones performáticas industriales”, comentó Mark Murphy, Director Ejecutivo de REDCAT, quien está a cargo de organizar el festival junto con el Subdirector Edgar Miramontes y la Directora/Curadora de la Galería Ruth Estévez. “Muchos de estos artistas abordan temas de urgencia, basándose en las tradiciones de la práctica del arte del performance de Latinoamérica y el Sur de California; tradiciones que están profundamente arraigadas en una historia de activismo político y social, protestas y luchas por los derechos humanos y contra el colonialismo”.

Entre los eventos más destacados que formarán parte del Pacific Standard Time Festival: Live Art LA/LA cabe mencionar una obra al aire libre titulada *Durango ó6* a cargo de los artistas

multidisciplinarios de la Ciudad de México **Teatro Línea de Sombra**, que explorarán las conexiones entre las protestas estudiantiles que tuvieron lugar en México en la década de 1960 y confrontaciones políticas más recientes. El artista de Los Ángeles, **Raul Baltazar**, reunirá a la comunidad para disfrutar de un picnic en el Ascot Hills Park, inspirado en los tradicionales festejos de los trabajadores, donde se podrá disfrutar también de bailes rituales. El famoso **Grupo Cultural Yuyachkani** de Perú, con una trayectoria de casi 50 años experimentando con la fusión de formas de performance contemporáneo con tradiciones musicales y movimientos indígenas, presentará el proyecto *Discurso de Promoción*, una obra que cuestiona el revisionismo histórico implícito en la lengua oficial sobre el cumplimiento del Bicentenario de Perú en el año 2021.

El festival incluirá otros eventos destacados tales como una fiesta de inauguración con la innovadora artista mexicana **Astrid Hadad**, la apasionada diva del arte del performance de la Ciudad de México; una presentación en motocicleta sobre una pista de obstáculos diseñada al aire libre por la artista de Los Ángeles **Carmen Argote**; una ambiciosa obra de tres partes a cargo de **Rafa Esparza** en el MOCA Geffen, creada especialmente para el festival; y la representación de acciones de la década de 1970 a cargo de **Sylvia Palacios Whitman** en la galería del REDCAT.

Se ofrecerán programas colaborativos con la participación de una variedad de artistas y voces tales como una velada interdisciplinaria de música, palabra hablada, teatro, comedia y artes visuales en el histórico Mayan Theater; una bienal de arte del performance de dos días de duración en asociación con USC Roski School of Arts and Design; y un evento de práctica social y performática con nuevos proyectos de cinco artistas de Los Ángeles que responden a obras de la exhibición de PST: LA/LA, *Laura Aguilar: Show and Tell* en el Vincent Price Art Museum.

Las organizaciones asociadas al REDCAT para presentar los programas del Pacific Standard Time Festival: Live Art LA/LA son: 18th Street Art Center, The Armory Center for the Arts, The Broad, Hammer Museum, Human Resources LA, LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions), The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Machine Project, The Museum of Latin American Art (MOLAA), USC Roski School of Art & Design, Skirball Cultural Center y el Vincent Price Art Museum.

Muchas de las presentaciones son gratuitas. Para conocer la programación completa del festival y obtener información sobre las entradas, visite pacificstandardtime.org o redcat.org/festival.

A continuación, se presenta la programación del *Pacific Standard Time Festival: Live Art LA/LA*.

OPAVIVARÁ!

En varios sitios del festival

Del 11 al 21 de enero

A lo largo del festival, el colectivo de arte de Río de Janeiro OPAVIVARÁ! activa las sedes del festival y otras locaciones de la ciudad con eventos e intervenciones interactivas que exploran, de manera lúdica, cuestiones relacionadas con el uso del espacio urbano. Desde 2005, el grupo ha promovido la participación pública a través de intervenciones públicas interactivas y efímeras y proyectos comunitarios que incorporan la instalación, el performance, emprendimientos editoriales, el sonido y el video que comentan sobre la corrupción política y la disparidad económica de Brasil.

Astrid Hadad | *I Am Made in Mexico*

The Mayan Theater

11 de enero

La feroz diva del performance de Ciudad de México, Astrid Hadad, mezcla feminismo y fabulosidad en un evento extravagante con vestimentas escandalosas y música en vivo. En su labor como crítica social, historiadora y activista Hadad se enfrenta a la política y la hipocresía mexicana, el machismo y la corrupción, creando producciones de estilo cabaret con performances vocales y visuales no convencionales al ritmo del 'Heavy Nopal' (en honor al cactus del que proviene el Tequila), un estilo musical que combina rancheras, boleros, rumba y rock.

Lagartijas Tiradas al Sol | *Tijuana*

Galería del Skirball Cultural Center

11 y 12 de enero

Combinando videoarte, escenarios esculturales y textos incisivamente poéticos, este colectivo de Ciudad de México desdibuja ficción y realidad, utilizando mecanismos que vinculan trabajo y vida para dar voz a acontecimientos pasados por alto en la historia social y política. En el proyecto *Tijuana* el intérprete Gabino Rodríguez cuenta el experimento social de un hombre que aparece misteriosamente en un nuevo vecindario, con un nuevo trabajo como operario de fábrica y una historia secreta. Los artistas del colectivo formulan preguntas como: ¿Qué significa la democracia en México hoy para unos 50 millones de personas que viven con el salario mínimo? ¿Qué esperamos de la democracia hoy? ¿Qué esperamos de la política más allá de la democracia? Este programa está organizado en asociación con el Skirball Cultural Center.

Ligia Lewis | *minor matter*

Teatro REDCAT

Del 12 al 14 de enero

En *minor matter*, Ligia Lewis, coreógrafa dominicana radicada en Berlín, junto a los artistas Jonathan Gonzalez y Tiram Willemse, establece un complejo juego de entrelazamiento con la

caja negra. Desde la puesta en tensión de luces y sombras, referencialidad e imaginación, afecto y corporalidad se interrogan cuestiones como re-presentación y presentación, abstracción y los límites de la significación. El sonido atraviesa, en la pieza, distintos períodos musicales hasta llegar a la poética del presente íntimo. A través de una interacción dinámica entre los elementos teatrales -sonido, luz, imagen y arquitectura- *minor matter* da vida a una materialidad vibrante.

Sylvia Palacios Whitman

Galería REDCAT

11 y 13 de enero

Con la colaboración de artistas locales, Palacios Whitman activa artefactos escultóricos que describe como "imágenes": manos gigantes, un volcán, momias, y montañas. El programa incluye la representación de acciones llevadas a cabo en la década de 1970, que ejemplifican el estilo único de Sylvia Palacios Whitman, en el que escenarios surrealistas y dibujos gigantes crean un teatro visual que combina una rica sensibilidad pictórica propia de Latinoamérica con el minimalismo de la escena de danza de Nueva York en los 70s. Reconocida por entusiastas de las artes vivas en la costa este, esta será la primera vez que Whitman se presente en la costa oeste. Este programa está organizado en asociación con el Hammer Museum.

Colectivo AM | *La Pista de Baile*

Galería LACE y sede adyacente

Banco Universal de Pasos: Del 11 al 20 de enero

La Pista de Baile: 20 de enero

A lo largo del Festival, el Colectivo AM de la ciudad de México coleccionará y documentará movimientos de baile, aportados por los residentes de Los Ángeles para agregar a su colección digital de *Banco Universal de Pasos*. Los resultados capturados en video, capturadas a través de un quiosco móvil instalado en LACE y otras ubicaciones aledañas se proyectarán en *La Pista de Baile*, un gran espectáculo participativo que invita al público a bailar juntos y a activar colectivamente un lugar de Hollywood, con música de DJs locales. El proyecto refleja y replantea cómo las relaciones comunitarias se articulan en Los Ángeles conectando a las comunidades en una experiencia de desempeño compartida. Este programa está organizado en asociación con LACE.

Edgar Fabián Frías | *Cuerpos Unidos: Performances in Dialogue with Laura Aguilar*

Vincent Price Art Museum

13 de enero

Cuerpos Unidos es un evento de performance y práctica social organizado por el artista Edgar Fabián Frías en colaboración con el Vincent Price Art Museum (VPAM). Presenta nuevas comisiones de cinco artistas radicados en Los Ángeles en respuesta a la retrospectiva de la fotógrafa Laura Aguilar en VPAM. El programa de un día presenta obras de Frías, Irina Contreras, Cesia Domínguez, Cindy Vallejo y Freddy Villalobos, y culmina con un ritual

colectivo desarrollado por los artistas. Este programa está organizado en asociación con el Vincent Price Art Museum.

Live Artists Live: Simultaneity

USC Graduate Fine Arts Building (IFT)

12 y 13 de enero

Carlos Martiel, Mickey Negrón, Nao Bustamante, Rafa Esparza, Xandra Ibarra, Marcus Kuiland-Nazario y Dorian Wood, entre otros artistas performanceros, se reúnen para crear *Simultaneity*, la segunda iteración de la bienal de performance de la escuela de arte y diseño USC Roski, *Live Artist Live*. Durante dos días de fascinantes presentaciones, conversaciones, una mesa larga dirigida por Beatriz Cortez y más, aclamados artistas y académicos explorarán la simultaneidad que existe en las vidas binacionales y multiculturales. Diana Taylor, directora fundadora del Instituto Hemisférico de Performance y Política y autora de *El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas*, ofrecerá el discurso principal. Este programa está organizado en asociación con USC Roski School of Arts and Design / Visions and Voices.

Carmina Escobar | FIESTA PERPETUA!

Echo Park Lake

13 de enero

Unas balsas flotantes en el pintoresco lago de Echo Park se convierten en escenarios móviles para *FIESTA PERPETUA!*, un ritual comunitario dirigido por la aclamada vocalista experimental mexicana Carmina Escobar con 40 miembros oaxaqueños de la banda juvenil de instrumentos de viento Maqueos Music, dirigida por Yulissa Maqueos, y el celebrado artista de danza Oguri. A lo largo de la tarde, las intervenciones performativas ocurren en y alrededor del lago, siguiendo un horario algorítmico místico hasta la puesta del sol. Originalmente comisionado por Machine Project, el performance ritual de Escobar reimagina la celebración de una procesión como una experiencia comunitaria que revela el carácter multicultural y sincrético de Los Ángeles.

Raul Baltazar | *My Sereno: Two Ritual Performances Honoring Our Past, Present, and Future Generations*

Ascot Hills Park

14 y 21 de enero

My Sereno es un proyecto de Raul Baltazar al que todos están invitados a participar. Se desarrolla como un encuentro de angelinos reunidos para honrar a generaciones pasadas, presentes y futuras. El evento incluirá procesiones rituales, un picnic, conversaciones, danzas folclóricas y música y se llevará a cabo durante dos domingos consecutivos. Se recomienda que los participantes vistan ropa cómoda y traigan alimentos para compartir en el picnic.

Lorena Wolffer | *If She is Mexico, Who Beat Her Up?*

The Armory Center for the Arts

14 de enero

En su performance, *If She is Mexico, Who Beat Her Up* presentado en 1997 y 1998, Lorena Wolffer interpretaba a una modelo golpeada como metáfora visual de un México quebrado y abusado que insiste en su vitalidad y en una narrativa de progreso. La vestimenta y los accesorios de Wolffer representaban la bandera mexicana, y una banda sonora mezclaba el rap mientras con grabaciones de las audiencias del Senado de los Estados Unidos sobre el tráfico de drogas. En la conferencia performativa actual, Wolffer continúa examinando las implicaciones de sistemas económicos poderosos, injustos y solapados, al tiempo que encarna el cuerpo político mediante su propia fisicalidad. Este programa está organizado en asociación con el Armory Center for the Arts.

Encounter #43 and #44

Galería Human Resources y un lugar secreto al aire libre

14 y 20 de enero

Artistas interdisciplinarios de Los Ángeles se unen en colaboración con cinco invitados internacionales para participar de una práctica llamada *Encounter*, organizada por la artista peruano-estadounidense Mariel Carranza. Los encuentros son performances duracionales, improvisados, basados en acción/tiempo/espacio, en estudios privados, salas de arte y espacios públicos por toda la ciudad. Para este festival, más de una docena de artistas de Los Ángeles, acompañados por invitados internacionales de América Latina y Europa, presentarán dos performances duracionales: uno en un espacio cerrado y otro al aire libre. El público puede entrar y salir como lo desee. Al final de la presentación, se compartirá una comida. Este programa está organizado en asociación con Human Resources LA.

Alexia Miranda | *Memoria Sonora*

Plaza El Pueblo de Los Angeles

14 y 16 de enero

La artista y activista salvadoreña Alexia Miranda involucra a otros artistas e invitados del festival en un ritual comunitario sónico que crea una voz colectiva y global en medio de un mundo fracturado por el conflicto. En *Memoria Sonora* un grupo de artistas forma un gran círculo en un espacio al aire libre, generando un musical participativo y un performance ritual. Una partitura compuesta de música y palabra hablada es la base de un trabajo colectivo improvisado que refleja el sonido como un lenguaje particular de vibraciones y una conciencia momentáneamente compartida.

Teatro Línea de Sombra | *Durango 66*

Lower Grand

Del 16 al 18 de enero

Un espacio urbano subterráneo será transformado por medio de este performance en una instalación industrial utilizando grúas, toneladas de tierra y proyecciones gigantes. Durango óó del colectivo de performance mexicano *Teatro Línea de Sombra* traza conexiones entre el movimiento estudiantil de protesta en México en la década de 1960 y las recientes masacres en el país, cometidas por el crimen organizado en connivencia con el gobierno, incluyendo el descubrimiento de fosas comunes en Durango en 2011 y otras atrocidades. La pieza resume la acción tomada por un grupo de estudiantes en Durango hace casi cincuenta años e intenta pensar cómo los riesgos sociales involucrados en la privatización y la sobreexplotación corporativa de los recursos naturales no fueron percibidos en aquél entonces.

Nao Bustamante | *Teach Me Spanish/Enséñame al Español*

Afuera de la Estación del Metro Westlake/MacArthur Park

17 de enero

En un quiosco portátil instalado en el bullicioso mercado de MacArthur Park, la artista Nao Bustamante invita a los participantes a enseñarle español en vivo, en un entorno interactivo. Muchos inmigrantes latinx de segunda o tercera generación en California han perdido su lengua materna, un fenómeno lo suficientemente común como para haberse ganado su propio término *slang*: "Pocho / a". En este performance, Bustamante explora la vergüenza cultural de no saber español e investiga distintos modos de intercambio cultural con la audiencia, a través del acto de enseñar, dar exámenes y fabricar tarjetas didácticas, resaltando la importancia tanto de los hispanohablantes, como de la disposición a aprender y participar.

Artemisa Clark | *La clase de dibujo libre*

The Armory Center for the Arts

17 de enero

La artista de performance e instalación con base en Los Ángeles, Artemisa Clark, reactivará una acción callejera interpretada originalmente por la artista y activista Ema Villanueva en las plazas públicas de la Ciudad de México, a principios de la década de 2000. Villanueva se hizo pasar por modelo, utilizando la práctica académica del dibujo de figuras desnudas para reflexionar sobre temas sociales contemporáneos como el feminismo y la justicia social. En esta re-presentación, Clark considera las acciones de Villanueva ofreciendo otra interpretación del papel tradicional de la modelo. *La clase de dibujo* (The Drawing Class) forma parte de la exhibición *Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990s Mexico*. Este programa está organizado en asociación con el Armory Center for the Arts.

Grupo Cultural Yuyachkani | *Discurso de Promoción*

Teatro REDCAT

Del 18 al 20 de enero

"Yuyachkani" es una palabra quechua que significa "Estoy pensando, estoy recordando"; desde 1971, el grupo se ha dedicado bajo este nombre a la exploración colectiva de la memoria social de los cuerpos, particularmente en relación con cuestiones de etnicidad, violencia y memoria en

el Perú. Incorporando artes visuales, teatralidad, y la poética de objetos encontrados, la presentación multidisciplinaria del Colectivo, *Discurso de Promoción* es una propuesta política que se enfrenta a la historia revisionista que el Grupo percibe en campañas de relaciones públicas del Perú sobre el cumplimiento del bicentenario del país, en 2021.

Rubén Martínez y Raquel Gutiérrez | *Variedades*

The Mayan Theater

18 de enero

Los artistas radicados en Los Ángeles Ruben Martínez y Raquel Gutiérrez presentan *Variedades*, espectáculo interdisciplinario que reúne música, palabra hablada, teatro, comedia y artes visuales, basado en un show de vodevil mexicano que los abuelos de Martínez interpretaron, como dúo musical a principios del siglo XX, en Los Ángeles. Acercándose a la historia de una manera interdisciplinaria, con una interpretación artística de vanguardia profundamente política, intelectual y estética, la noche contará con actuaciones de Alice Bag, Nao Bustamante, Rafa Esparza, Selene Luna, Marisela Norte, Dorian Wood and others. Este programa está curado por Marcus Kuiland-Nazario.

Naufus Ramírez-Figueroa | *El Corazón del espantapájaros*

LACMA's Rodin Sculpture Garden

19 de enero

El artista guatemalteco Naufus Ramírez-Figueroa participa en *Historia universal de la infamia* con una instalación y un performance titulado *El Corazón del Espantapájaros*, a partir de la obra del dramaturgo guatemalteco Hugo Carrillo. El vestuario y los accesorios de la instalación serán activados por cinco artistas de L.A. bajo la dirección del artista. Pese al éxito crítico de la obra en la década de 1960, una producción estudiantil de 1975 fue brutalmente reprimida y censurada, lo que llevó a la cancelación del espectáculo y de toda la temporada teatral de la compañía. El teatro y la resistencia política continúan siendo una línea de investigación para Ramírez-Figueroa. Este programa es presentado en asociación con el LACMA.

Oscar Santillán | *Correspondances (after Charles Baudelaire)*

Los Angeles Times Central Court (LACMA)

19 de enero

Para *Correspondances (después de Charles Baudelaire)*, el artista ecuatoriano Oscar Santillán ideó un sistema simple de visualización de datos que permite a un cantante de ópera leer las grietas de un edificio como notación musical, transformando las fisuras de la arquitectura, en sonido. Santillán es uno de los artistas participantes en la exhibición *Historia universal de la infamia* en LACMA. *Correspondances (después de Charles Baudelaire)* se presentó por primera vez en París en 2013. Interpreta la soprano Juliana Snapper. Este programa es presentado en asociación con el LACMA.

Carmen Argote: *If only it were that easy...*

Griffith Park

20 de enero

Carmen Argote invita a artistas y trabajadores culturales de Los Ángeles que andan en motocicletas a enseñarle a conducir y a desarrollar las habilidades necesarias para completar un viaje desde Guadalajara hasta Los Ángeles en la preciada motocicleta Moto Guzzi de su padre, revirtiendo un viaje que éste hiciera en el año 2000. Cada persona que acepte impartir sus conocimientos de motociclismo será invitada a desarrollar un conjunto de instrucciones y tareas relacionadas con la conducción y con las posibles interacciones sociales, potencialmente tensas, a partir de las cuales se constituirá la notación del performance. Este programa está organizado en asociación con 18th Street Arts Center.

Mercedes Azpilicueta | *La Facultad*

Galería REDCAT

20 de enero

Dos citas del libro *Palabras ajenas* del artista argentino León Ferrari son el punto de partida de esta obra: las palabras poéticas de Yuko Yamaguchi, sobreviviente del ataque estadounidense en Hiroshima en 1945, describiendo el momento en que cayó la bomba atómica y las de Justine, personaje principal del libro *Justine ou Les Malheurs de la Vertu* (1787) del Marqués de Sade. Tomando conceptos de la poeta chicana *queer* y teórica feminista Gloria Anzaldúa, Azpilicueta presenta un guión ficticio hecho de gestos, movimientos y sonidos interpretados por la artista.

Carlos Martiel, Andil Gosine and Jimmy Robert | *Representational Acts*

Museum of Latin American Art (MOLAA)

20 de enero

Representational Acts presenta a tres artistas de distintas regiones lingüísticas del Caribe: Carlos Martiel (Cuba), Andil Gosine (Trinidad) y Jimmy Robert (Guadalupe). Martiel, conocido por poner su cuerpo en situaciones extremas para llamar la atención sobre las injusticias sociales y los pueblos marginados, interpreta *América* con 116 estrellas de las banderas de todos los países del hemisferio occidental fijadas a su cuerpo. Gosine's *Our Holy Waters and Mine* aborda su experiencia como hombre *queer*, indo-trinitario, utilizando agua, un cubo y múltiples jarras de vidrio para trazar metafóricamente el viaje ancestral desde la India a Trinidad, así como sus propias travesías. Robert continúa su exploración de la dimensión performativa de los objetos inanimados en *Abolibibelo*, vistiendo un traje que se asemeja a un atuendo de carnaval, hecho enteramente de rollos de papel blanco. Este programa es presentado en asociación con MOLAA.

Naomi Rincón Gallardo | *The Formaldehyde Trip*

The Broad

20 de enero

Como parte de la serie de *The Broad En Cuatro Patas*, que presenta artistas feministas Latinxs de performance y de medios que rumian y fantasean corporalidades alternativas, *El viaje de formol* es una ficción especulativa que consiste en un ciclo de canciones y videos dedicados a Bety Cariño (1973-2010), activista mixteca defensora de los derechos de los pueblos y territorios indígenas asesinada en 2010 en una emboscada paramilitar. *El viaje de formol* despliega ecos de cosmologías mesoamericanas, referencias al cine mexicano de ciencia ficción de los 60s y 70s, voces visionarias del pasado cantando hacia el futuro, y letras de canciones inspiradas en luchas de mujeres contra el despojo de sus territorios, cuerpos y vidas. *El viaje de formol* imagina el trayecto de Bety al inframundo, donde encuentra guerreras, brujas y viudas, animales y deidades con ambos sexos preparando su fiesta de retorno. Este programa está organizado en asociación con The Broad.

Rafa Esparza | *cumbre: look as far as you can see in every direction—north and south, east and west*

The Geffen Contemporary at MOCA

21 de enero

En esta nueva comisión, Rafa Esparza presenta una ambiciosa actuación en tres partes en Geffen Contemporary MOCA. El punto de partida de Esparza es una meditación sobre puentes y masas de agua como sitios de conexión y curación, así como espacios de división y riesgo. Las acciones del artista responden a historias personales de familias que inmigraron a los Estados Unidos y a la compleja historia del centro de Los Ángeles. A él se unirá el artista Sebastián Hernández en una colaboración especial para el segmento final de la presentación. Este programa es presentado en asociación con el MOCA.

Acerca de Pacific Standard Time: LA/LA

Pacific Standard Time: LA/LA es una exploración ambiciosa y de amplio alcance del arte latinoamericano y latino que convergen en Los Ángeles, que tendrá lugar desde septiembre de 2017 hasta enero de 2018 en instituciones de arte del sur de California.

A través de una serie de programas y exhibiciones temáticas interconectadas, Pacific Standard Time: LA/LA destaca diferentes aspectos del arte latinoamericano y latino, desde la antigüedad hasta nuestros días. Las exhibiciones abarcan temas tales como objetos de lujo de la América prehispánica, arte afrobrasileño del siglo XX, espacios alternativos de la Ciudad de México y prácticas combinadas de artistas latinos, y abarcan desde estudios monográficos de artistas individuales hasta amplios estudios que trascienden numerosos países.

Con el apoyo de más de \$16 millones en subsidios otorgados por la Getty Foundation, Pacific Standard Time: LA/LA abarca más de 70 instituciones culturales, desde Los Ángeles hasta Palm Springs, y desde San Diego hasta Santa Bárbara.

Pacific Standard Time es una iniciativa del Getty. El patrocinador presentador es Bank of America.

Acerca de REDCAT

REDCAT es un centro multidisciplinario para las innovadoras artes visuales, escénicas y de medios fundado por CalArts en el complejo Walt Disney Concert Hall en el centro de Los Ángeles. Por medio de actuaciones, exhibiciones, proyecciones y eventos literarios, REDCAT introduce a diversas audiencias, estudiantes y artistas en los desarrollos más influyentes de las artes de distintas partes del mundo y brinda a los artistas de esta región el apoyo creativo que necesitan para alcanzar prestigio nacional e internacional. REDCAT continúa la tradición de CalArts, su organización matriz, alentando la experimentación, el descubrimiento y el vívido discurso cívico.

REDCAT.org

Acerca de la Fundación Getty

La Getty Foundation cumple con la misión filantrópica del Getty Trust al respaldar a personas e instituciones comprometidas a promover una mayor comprensión y preservación de las artes visuales en Los Ángeles y en todo el mundo. A través de iniciativas estratégicas de donación, la fundación afianza la historia del arte como una disciplina global, promueve la práctica interdisciplinaria de la conservación, aumenta el acceso a colecciones de museos y archivos y desarrolla líderes actuales y futuros en las artes visuales. La Fundación realiza su trabajo en colaboración con los otros programas del Getty para garantizar que, tanto individual como colectivamente, se logre el máximo efecto posible. Puede obtener información adicional en www.getty.edu / [Fundación](#).

Apoyo para Pacific Standard Time

Pacific Standard Time es una iniciativa del Getty. El patrocinador presentador es Bank of America.

Principales patrocinadores

Consejo de Líderes de Pacific Standard Time: LA/LA, California Community Foundation, Design Miami, The James Irvine Foundation, Los Angeles Tourism & Convention Board, Montage Beverly Hills, The Ralph M. Parsons Foundation, Sony Pictures Entertainment Inc., South Coast Plaza, Terra Foundation for American Art.

Apoyo adicional provisto por

Accenture, GRoW @ Annenberg, The Herb Alpert Foundation, The Rose Hills Foundation, Sr. James Ukropina y esposa, Weingart Foundation

Medios Asociados

Jezebel/Fusion, Los Angeles Magazine

###

Encuéntrenos en línea:

pacificstandardtime.org

Instagram y Twitter: [@PSTinLA](https://www.instagram.com/PSTinLA)

Facebook: [@pacificstandardtime](https://www.facebook.com/pacificstandardtime)

Materiales de prensa en inglés, español y portugués: www.pacificstandardtime.org/press

Contactos para medios:

Polskin Arts & Communications Counselors

maura.klosterman@finnpartners.com / (310) 552-4117

margaret.doyle@finnpartners.com / (212) 715-1660

Presenting Sponsors

